

*МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ А. И. КУПРИН. ВНЕ ВРЕМЕНИ И ГРАНИЦ.
26 АВГУСТА 2020 Г., ПЕНЗА*

2020 год в России прошел с Куприным: помимо литературных вечеров, творческого купринского конкурса, видеолекций, состоялись три научно-практические конференции: в Москве, Саранске и в Пензе. Главное торжество проходило на родине писателя в маленьком провинциальном Наровчате Пензенской области, где с 1981 г. работает музей А. И. Куприна. 26 августа, в день рождения писателя (по старому стилю), в Пензенском Литературном музее состоялась Международная научно-практическая конференция «А.И. Куприн. Вне времени и границ». Работа конференции осуществлялась в онлайн-формате и транслировалась на портале Культура РФ.

География современных исследователей-купринистов была представлена необычайно широко: от Японии, Сербии, Франции, Узбекистана и Белоруссии до сельской школы в российской глубинке. Среди участников конференции были ученые из университетов России и Сербии, Дома Русского Зарубежья (Москва), Дома-музея М. И. Цветаевой (Москва), Музея циркового искусства (Санкт-Петербург), литературоведы, культурологи, сотрудники российских музеев, архивов, библиотек, учителя школ, историки и краеведы.

Работа конференции началась с приветствия участников международного собрания заместителя Председателя правительства Пензенской области Олега Ягова и Генерального директора Объединения государственных литературно-мемориальных музеев (в которое входит музей Куприна) Натальи Полевой. Во вступительном слове-приветствии купринист, научный сотрудник Пензенского Литературного музея, Татьяна Кайманова познакомила гостей с историей Купринских конференций и отметила, что уже традиционно купринские конференции собирают творческие силы Европы и Азии.

Работа конференции проходила в четырех секциях. В литературоведческой секции «Куприн – мастер прозы» (модератор Тимакова Анна Александровна, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой «Литература и методика преподавания литературы» Пензенского государственного университета) обсуждался широкий круг проблем, связанный с жанровым своеобразием, поэтикой и языковыми особенностями творчества Куприна. Литературовед из Иркутского государственного университета, кандидат филологических наук Сергей Ташлыков, много лет занимающийся купринской тематикой, выпустивший несколько книг (*А. И. Куприн. Поэтика новеллы, Куприн в дореволюционной критике* и др.) и ставший одним из активных авторов Купринской энциклопедии (2016), в своем докладе «Каменные летописи и палимпсесты в публицистике Куприна» обратился к малоизвестным публицистическим произведениям Куприна *Вандализм* и *Памятники*. К.ф.н. Анна Тимакова раскрыла тему «Образ русского мужика в трактовке Куприна, писателей и публицистов его времени», обнаружив общие и контрастные подходы к вопросу ментальности русского мужика в произведениях А. Куприна, И. Бунина, И. Родионова. Специалист по зарубежной литературе, к.ф.н. Лариса Мещерякова выбрала тему «Куприн и Марк Твен: „широкая всечеловечность“ творца», построив виртуозный ана-

лиз анималистической темы на основе ссылки Куприна на «притчу о марк-твенновской собаке и докторе». Исследователей интересовали такие вопросы как «А. И. Куприн. Песнь отдохновению души человеческой» (Павел Гагаев, доктор педагогических наук, профессор Пензенского государственного университета, Андрей Гагаев, доктор философских наук, профессор Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева); «Время и пространство в повести А. И. Куприна *Колесо времени*» (Марина Жиркова, к.ф.н., доцент Ленинградского государственного университета); «Тема покаяния в рассказах Куприна *На реке* и *Демир-Кая*» (Светлана Гурская, сотрудник Литературного музея); «Роль и функции музыки в повести А. И. Куприна *Впотьмах*» (Нина Кузнецова, кандидат филологических наук, доцент Пензенского государственного университета); «Мемуары как жанр нон-фикшн в творческом наследии Куприна» (Шундрова Дарья, студентка Пензенского педагогического института); «Классификация сказок Куприна» (Валентина Михайлова, студентка Ленинградского гос. университета); «*Галчонок* А. К. Гольдебаева и *Яма* А. И. Куприна: Тексты и подтексты» (Ксения Морозова, аспирант Самарского государственного университета); «Рецепция творчества А. И. Куприна современными читателями» (Галина Пранцова, кандидат педагогических наук, профессор Пензенского государственного университета. Представитель молодого научного сообщества Кацуя Мацуяма (Япония) изумил слушателей очень тонким прочтением и анализом одного из рассказов Куприна в своем докладе «Арбузов и образ лошади в рассказе Куприна *В цирке*».

В секции №2 «Наследие А. И. Куприна в архивах, библиотеках, музейных собраниях» (модератор Рассказова Лариса Викторовна, кандидат культурологии, научный сотрудник комиссии по канонизации Пензенской епархии) докладчики сделали несколько важных открытий в изучении родословной писателя. Галина Григорьева, консультант архивного управления Министерства культуры национальной политики и архивного дела Республики Мордовия (г. Саранск), познакомила с архивными документами о предках А.И. Куприна, живших в уездах мордовского края, а также с обнаруженными в архиве письмами Кулунчаковых, родственников писателя со стороны матери. Историк Владимир Туркин (г. Пермь) в докладе «Семья Морица Генриха: легенды и факты» представил найденные метрические документы, уточняющие дату рождения Елизаветы Гейнрих, второй жены писателя. Обобщающий материал прозвучал в сообщении «О родословных корнях А. И. Куприна» Геннадия Горланова, д.ф.н., профессора Пензенского государственного университета.

Период эмиграции нашел отражение в докладах специалистов по русскому зарубежью. Татьяна Марченко, выдающийся российский ученый, доктор филологических наук, зав. отделом Русского Зарубежья в таком солидном научном учреждении как Дом Русского Зарубежья имени Александра Солженицына (г. Москва), в своем докладе «Рука Бальзака: А. И. Куприн в Париже» уделила внимание парижскому аспекту жизни и творчества Куприна. Основу доклада Ольги Ростовской, старшего научного сотрудника Дома-музея Марины Цветаевой (г. Москва) составил вопрос об участии Куприна в Съезде Союза русских писателей и журналистов в Белграде (1928 г.).

В работе секции приняли участие представители многих российских музеев, в том числе из Наровчата, родных мест Куприна. Были заслушаны доклады Марии Рожковой, заведующей музеем А. И. Куприна («Прижизненные публикации произведений А. Куприна в российских периодических изданиях 1913–1915 гг.: из коллекции ГБУК «Объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области»); Александра Сохрякова, директора

Наровчатского историко-архитектурного музея-заповедника («Купринские материалы в фондах Наровчатского историко-архитектурного музея-заповедника»). Коллег поддержала и заведующая музеем Батюшковых и А. И. Куприна (с. Даниловское, Вологодская область) Светлана Белова, рассказавшая о пребывании Куприна в имении друга Ф. Д. Батюшкова и отражении даниловских реплий в его произведениях.

Очень ярким и насыщенным интересными сведениями был доклад Екатерины Шаиной, кандидата культурологических наук, директора единственного в мире Музея циркового искусства (г. Санкт-Петербург). Экспонаты из богатейшей фондовой коллекции и цирковые рассказы Куприна позволили раскрыть тему «Знаток „ярко освещенного заколдованного круга“: цирковой мир глазами А. И. Куприна». Цирк был для Куприна не просто увлекательным зрелищем или предметом изучения – со многими артистами его связывала многолетняя дружба. Такими были клоун Жакомино и чемпион Российской Империи по тяжелой атлетике силач Иван Заикин. В рассказах Куприна встречается более тридцати имен реальных артистов. Программки, фотографии, журнальные публикации, гравюры и акварельные рисунки, которыми обладает музей, дают возможность узнать, как выглядели купринские персонажи: наездницы Ольга и Марта Сур, канатоходец Шарль Блонден, клоун Танти Джеретти. Фонды Музея цирка располагают письмом А. И. Куприна от 2 мая 1917 г. в редакцию газеты *Эхо Цирка*, издаваемой Международным союзом артистов цирка.

Порадовало, что к конференции присоединилась и Гатчина – любимый писателем городок, где в 1911 г. им был куплен дом и где он прожил до эмиграции. О «Доме Куприна в Гатчине (новые архивные материалы)» сделала доклад Наталья Юронен, библиограф Гатчинской городской библиотеки имени А. И. Куприна (г. Гатчина, Ленинградская обл.). Работу этой секции украсило, как всегда логически выстроенное, выступление кандидата культурологии Ларисы Рассказовой, научного сотрудника комиссии по канонизации Пензенской епархии (купринская тема всегда была в сфере ее научных интересов, так как до 2019 г. Л. Рассказова работала главным хранителем фондов Объединения литературных музеев и написала несколько статей для Купринской энциклопедии). Культуролог обратилась к забытому очерку А. И. Куприна «Павлик Шувалов» (1930), посвященному героически погибшему в 1919 г. северозападнику.

Помимо архивистов, музейщиков, библиотекарей в работе секции принял участие историк театра Виталий Соколов, зав. литературной частью Пензенского драматического театра. В своем докладе «А. И. Куприн на театральной сцене России XXI века» он рассказал, какие интересные и спорные воплощения купринских произведений привлекли его внимание как театрального критика и какие из творений писателя наиболее часто востребованы современными режиссерами.

Секция №3 «Куприн и современники» (модератор Кайманова Татьяна Александровна, научный сотрудник Пензенского Литературного музея) объединила ученых и исследователей из России и зарубежья. Выдающийся сербский и российский ученый Ирина Антанасиевич, доктор филологических наук, ординарный профессор кафедры славистики Белградского университета (Республика Сербия), знаток культуры русской эмиграции, культуры балканских государств, блистала глубиной раскрытия темы: «А. И. Куприн: балканское пространство и время». Сербский след в судьбе и творчестве русского писателя оказался очень разнообразным, и профессор И. Антанасиевич осветила вопрос о публикациях Куприна в сербских газетах 1914, 1918 гг.; представила архивный документ: выписку о награждении Куприна и других писателей-эми-

грантов орденом св. Саввы (1928 г.). Пополнила купринистику неизвестным фактом: в 1929 г. Куприн переводил пьесу Д. Николаевича *Волга-Волга*.

Слушать увлеченных исследователей – одно удовольствие, все наслаждались логикой построения доказательств и игрой ума российского историка Марины Сорокиной. Кандидат исторических наук, заведующая отделом истории Российского Зарубежья Дома Русского Зарубежья имени Александра Солженицына (г. Москва) своим докладом «Парижский круг Куприна: таинственный ориенталист Андрей Балакин» заинтриговала слушателей удивительной судьбой востоковеда, подружившегося в эмиграции с Куприным, тоже влюбленным в «яркий, цветной, экзотический восток».

Наш соотечественник, ныне проживающий во Франции Максим Макаров, кандидат технических наук, автор статей о русской эмиграции и книги *Русский холм* (Париж, 2017), посвященной истории русской колонии на юге Франции, где в 1929 г. на мысе Гурон побывал Куприн, раскрыл тайну прототипа Кены в купринском очерке «Мыс Гурон». Присланный на конференцию доклад об очаровательном Кене – Иннокентии Швецове сопровождался уникальными фотографиями из личного архива, на которых запечатлены и сам И. Швецов, и те места на побережье, где провел лето 1929 г. Куприн.

Прихотливая судьба свела на Купринской конференции увлеченных людей, близких по интересам и вопросам исследования: Максим Макаров изучает историю русского дачного поселка в Ла Фавьере, основанного по типу крымского Бати-Лимана, но уже на юге Франции в 1920-е гг., баронессой Л. С. Врангель, урожденной Елпатьевской (подруга молодости Куприна, переписывавшегося с ней до конца жизни), а другой участник нашего научного собрания Алекс Врангель (Франция) – внук той самой баронессы Людмилы Сергеевны Врангель. В семейном альбоме Алексея Врангеля хранится много редчайших фотографий, и их увидели все присоединившиеся к конференции на платформе ZOOM: неизвестное фото молодого Куприна 1901 г., редкие снимки Людмилы Сергеевны Елпатьевской, ее родителей, друживших с Куприным. Сообщение А. С. Врангеля «Елпатьевские – друзья Куприна» вызвало неподдельный интерес со стороны всех участников конференции.

Тему, связанную с региональным краеведением, представила в своем докладе Виктория Миленко, кандидат филологических наук, доцент Гуманитарно-педагогического института Севастопольского государственного университета, писатель, автор книг о Саше Черном, А. Аверченко, А. Куприне. Занимаясь популяризацией творчества писателей, чья жизнь связана с Крымом, В. Миленко рассказала в своем докладе об авторском просветительском проекте «Встречайте: Куприн!» в контексте литературного севастопольеведения.

В работе секции «Куприн и современники» приняли активное участие пензенцы: кандидат филологических наук, доцент Пензенского гос. университета, поэт Валерий Сухов с докладом «Куприн и Есенин: творческий диалог прозаика и поэта»; кандидат исторических наук, специалист Пензенской картинной галереи и доцент Пензенского гос. университета архитектуры и строительства Алла Вазерова, которой оказалась близка проблематика искусства и истории, и из этого симбиоза родилась тема ее доклада «Революционные годы в России глазами Куприна и его современников-художников». В работу секции вписалась и тема молодого учителя литературы, аспиранта Пензенского государственного университета Елены Щепаквиной об эстетических взглядах Куприна в его очерках о русских писателях. Неожиданным открытием стал интересный доклад Любови Рудневой, специалиста по просветительской работе музея-усадьбы В. Г. Белинского ГБУК «Объединение государственных литературно-мемориаль-

ных музеев Пензенской области», которая познакомила с воспоминаниями о Куприне одного из его современников, забытого писателя Серебряного века, Николая Карпова (кстати, земляка Куприна по Наровчатскому уезду). Его воспоминания «Болото Серебряного века» открыли череду знакомцев и друзей А.И. Куприна, о которых в купринистике мало было известно. Работа Л. Рудневой включила и неопубликованные письма Куприна к другу-издателю Н. Корецкому. Красочную и насыщенную презентацию «Страницы биографий А. И. Куприна, И. Е. Репина, Г. С. Петрова в фильме *Непостижимый Репин. Что осталось за кадром?*» предложила Лариса Трушина, журналист, сценарист и режиссер документально-художественных фильмов. В докладе-презентации автор продемонстрировала как широко известный портрет священника Г. С. Петрова, выполненный Репиным и находящийся в Пензенской картинной галерее, так и неизвестный рисунок Репина с изображением Петрова из коллекции Русского музея. Тему дружбы Куприна со священником, венчавшим его и крестившим дочь Лидию, продолжило и обращение к неизвестному письму Г. С. Петрова к Куприну.

Секция №4 «Изучение творчества А. И. Куприна в высшей и средней школе» (модератор Перепелкина Лариса Петровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Литература и методика преподавания литературы» Пензенского государственного университета) была посвящена педагогическим и методическим вопросам. Опыт методике преподавания купринской темы поделились учителя высшей и средней школы не только России, но и Республики Белоруссии, Республики Узбекистан. С большим вниманием преподаватели прослушали доклады «Обучение русскому языку как неродному на основе работы с текстами художественных произведений: на примере повести А. И. Куприна *Гранатовый браслет* (Галина Рахматуллаева, кандидат филологических наук, доцент кафедры «Узбекский и русский языки» Университета мировой экономики и дипломатии (г. Ташкент, Республика Узбекистан); «Методика Куприна: Изучение творчества А. И. Куприна в средней школе» (Елена Максимова, учитель литературы из г. Могилев, Республика Беларусь). О творчестве Куприна во внеурочной деятельности, в образовательном и воспитательном процессе в средней школе говорили пензенские учителя русского языка и литературы Юлия Ильичева, Ольга Маркина, Ольга Сазонова, раскрывшая вопрос об использовании фильмов-экранизаций А. И. Куприна на уроках литературы в средней школе. Итог горячему обсуждению методике преподавания подвела Лариса Перепелкина, кандидат педагогических наук, доцент Пензенского государственного университета в своем докладе «Современные методические подходы к изучению рассказов А. И. Куприна на уроках литературы в средних классах».

Итоги научного собрания оказались блестящими. В литературоведческом и историческом аспектах поднят огромный пласт материалов от забытого земляка и литератора Серебряного века Николая Карпова, востоковеда Андрея Балакина, дружественного семейства Елпатьевских до купринских героев Иннокентия Швецова и Павлика Шувалова. Найдены новые архивные документы, расширившие сведения о родословной Куприна, о круге его знакомств. Иконографию Куприна обогатили неизвестные фотографии из семейного альбома Елпатьевских. Научные открытия, которых на конференции было сделано не мало, будут служить развитию куприноведения, они являются важнейшим ресурсом для дополнения Купринской энциклопедии. Главный итог Международной Купринской конференции – это и практический результат. Уникальные материалы, которыми поделились участники-докладчики, уже вошли в экспозицию музея Куприна, обогатив ее новыми красками. Многие

из купринистов (Ирина Антанасиевич, Татьяна Кайманова) передали в фонды музея Куприна редчайшие прижизненные издания произведений писателя. Конференция стала настоящим праздником для ума, сердца и души. Научно! Интересно! С вдохновением! И самое главное – с любовью к А. И. Куприну!

Татьяна Кайманова
Пензенский литературный музей
t.kaimanova@yandex.ru